

# 邯鄲記



[明] 湯顯祖著

3464



# 邯鄲記

〔明〕湯顯祖 著

中山大學中文系五六級  
明清傳奇校勘小組整理



中華書局

# 傳 奇

中華書局上海編輯所編輯

幽 閨 記	〔元〕施 惠 著	0.32 元
荆 釵 記	〔元〕梅丹邱著	0.38 元
精 忠 記	〔明〕姚茂良著	0.26 元
浣 紗 記	〔明〕梁辰魚著	0.40 元
鳴 鳳 記	〔明〕王世貞著	0.44 元
東 郭 記	〔明〕孫仁孺著	0.32 元
白 兔 記	〔明〕無名氏著	0.26 元
玉 簪 記	〔明〕高 濂 著	0.28 元
綵 樓 記	〔明〕無名氏著	0.19 元
邯 鄲 記	〔明〕湯顯祖著	0.32 元
清 忠 譜	〔清〕李 玉 著	0.24 元



邯 鄲 記

〔明〕湯顯祖著

\*

中華書局上海編輯所編輯

（上海福州路7號）

中 華 書 局 出 版

（北京東總布胡同10號）

北京市書刊出版營業許可證出字第17號

上海華新日曆印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

\*

787×1092 毫米 1/32 • 3 5/8 印張 • 64,000 字

1960年2月第1版

1960年2月上海第1次印刷

印數：1—8,000 定價：（7）0.32元

統一書號：10018.300 C0.2.19型

## 前言

湯顯祖是我國明代杰出的傳奇作家之一。他在《牡丹亭還魂記》中創造了一個處於封建統治下面敢于追求自由，具有反抗性格的杜麗娘的形象，為我國古典戲劇中以青年男女反對封建婚姻制度為主題的文艺宝库增添了不少光彩。

湯顯祖流傳至今的傳奇有《紫簫記》、《紫釵記》、《還魂記》、《南柯記》、《邯鄲記》五種。《邯鄲記》一向被認為仅次于《還魂記》的好作品。它在一定程度上反映了明代中叶的社會面貌，揭露了封建社會官場中的種種黑幕，是有其深刻的思想內容和獨特的藝術風格的。

《邯鄲記》取材于唐人沈既濟（或作李泌）傳奇小說《枕中記》。《枕中記》寫盧生郁郁不得志，在邯鄲道趙州橋小飯店中遇着仙翁呂洞賓。呂仙翁借給他一個磁枕，他倚枕而臥，在夢中歷盡榮華富貴；倏然而醒，店中炊的黃梁飯尚未熟。他因此覺得人生富貴榮華不過一夢，就跟呂仙翁出家去了。湯顯祖並不是依樣畫葫蘆地搬演了這寓言故事，而是借這個故事的輪廓，概括了當時現實生活中的各種現象，抒發了自己對當時現實懷抱不滿的感情的。

在《邯鄲記》里湯顯祖攻擊了當時為統治階級培養奴才的科舉制度。科舉制度到了明代中

叶，腐敗已極，朝貴們借場屋營私舞弊，培植私人勢力。應試的人只要善于吹捧逢迎，又有錢動朝貴，那就功名在握；一般士子纵使有大大才能，沒有錢財打點當道，功名還是無望，這其中不知屈煞了多少讀書人。第六出《贈試》、第七出《寺元》就反映了這樣一個現實。盧生科舉屢次失敗，在夢中經崔氏以家財相助，又介紹和貴戚交接，就一舉得中狀元，壓倒了素有才名的裴光庭、蕭嵩等人。難怪盧生說『則翰林院不看文章，沒氣力，白功名紙半張；直那等豪門貴党高名望，時來運當，平白地為卿相。』這也是含有作者的身世之感的。湯顯祖二十一歲就中舉人，才名轰动一時。也就在這個時候，當朝丞相張居正叫他的兩個兒子和湯顯祖交結，企圖利用湯的才名，作為他們考中進士的輿論資本，但為他所拒絕。因為他對張居正獨攬大權、左右朝政的行為有很大的反感，同時也不屑于用這種卑鄙的手段取得功名，因之殿試落選。直到一五八二年張居正逝世，他才在次年中進士。他亲身体會到科場中的苦辣，看出了它的弊端，才能給這種制度以赤裸裸的揭露和刻毒的諷刺。

湯顯祖在《邯鄲記》中還揭露了封建統治集團中勾心斗角、奸險欺詐的本質。作者通過劇中人物宇文融的刻画，對這一班小人進行了辛辣的諷刺。宇文融是當時大官僚的代表人物，作者在他身上集中了封建官僚那種狡猾、阴毒的性格，使他具有了典型的意義。宇文融不滿盧生，

是因为卢生用金錢买通朝貴，却没有打点到他。但卢生是皇帝亲点的状元，他只得压下了气憤，去奉承他一番，甚至拿官妓来做人情。不料卢生却没有体会到他的用意。他因此老羞成怒，一而再，再而三地陷害卢生，想置卢生于死地。这正是封建統治集团内部爭权夺寵，互相傾軋的慣技。

上层官僚如此，下层也沒有例外。卢生初貶到崖州时，崖州司戶怕他还有再起的日子，不敢怎样薄待他。后来他接到宇文融的私信，証明卢生上进之路已絕，他就对卢生百般寻衅以討好上司，活活画出一个势利小人的咀臉。及到卢生重新当权后，他对前来問病的滿朝文武官員也采取了不同等級不同对待的态度。这些地方，都把封建社会那种人情冷暖，世态炎凉，剝露得一絲无余。

湯显祖对封建黑暗政治的揭露是多方面的。通过卢生在官場中資緣倖进到扶搖直上，揭示了一个封建官僚发迹的历史。卢生的『河功』是靠『天曉得』的『妙法』取得的：用醋和盐、柴燒开了鸡脚山、熊耳山，开河三百里。再就是用一千个妇女牵彩船、唱蓮歌，买得了皇帝老儿的欢心。卢生的『边功』则是用了一名間諜离間了敌人的内部而成功的。值得我們注意的是，湯显祖在『边功』这一关目上，还提出了一个引人深思的問題。卢生因了热龙奔的两句詩：『莫教飞

爲尽，留取报恩环。」便收兵回朝。这正是明代边将和外敌勾通、虚报边功以图升赏的缩影。

在《邯鄲記》中湯显祖对于大官僚那种奢侈淫佚的生活，也予以无情的揭露。第二十六出《桑庆》、第二十七出《板欲》，直接写出了卢生得到贵宠时的状况：皇帝老儿委工部为他盖造连云甲第，赐宝鼎名姬，以及无数田庄园林。卢生夫妻父子就这样过着花天酒地、纸醉金迷的生活，以致淫佚无度，一命嗚呼。熟悉明朝历史的人都会知道，这就是一幕当时上层社会人物的生活史。明皇室經常以大批田庄贈与寵臣，而权貴也經常掠夺民田，对人民进行惨重的剝削，以人民的膏血来維持他們歌筵舞榭，来建設他們的园林池館。至于纵情色欲，在当时上层社会也是风靡一时的。这些权貴寵臣，手握重权，家藏万金，富貴已极，唯一的忧愁就是时日不长，光阴易过，因之他們之中秉烛夜游者有之，燒金鍊丹妄图长生者有之。湯显祖描写了这些官僚們的腐朽荒淫的生活面，在当时來說，是有一定的社会意义的。

剧本还通过卢生梦中临死的描写，对官僚們的貪得无厌，患得患失，进行了辛辣的諷刺。卢生位极人臣，封賞无数，子子孙孙都有了蔭襲，他自己病着还『沾皇恩』。可是临死心仍未尽，一会儿担心自己死后功績被忘，嘱咐高力士要叫修国史的人記上。一会儿想到自己死后的封諡，又詢問一番。末了还为自己幼子的功名在枕上叩头。总之，名心利欲，直到死前一分钟也沒有

断！把那些官僚们的可怜相形容尽致。

湯显祖就这样以生动的艺术形象，集中地揭露了封建社会政治的昏庸腐败和大小官僚的奸诈阴毒，从而也給衰敗的封建社会画了一幅老病龙钟的肖像。

上面这些便是《邯鄲記》中所包涵的社会意义和积极内容。

《邯鄲記》形象地揭发了当时社会黑暗的本质，是和他卓越的艺术技巧分不开的。

湯显祖以浪漫主义的笔法，勾画了卢生和宇文融这两个典型人物。宇文融阴险毒辣，一步步的加害于卢生，其性格的发展都有线索可寻。由拉攏卢生不遂而怀恨在心；为了泄恨而参劾卢生，不想卢生因禍得福，受了升賞，他的仇恨又加了一重；他又用『借刀杀人』之計，奏請卢生去『开边』，不料卢生又得了『边功』，他的嫉忌、仇恨因此发展到无以复加的地步，不惜威逼同僚蕭嵩共謀陷害，甚至亲书囑咐崖州司戶杀害卢生。这样在步步发展的情节中完成了宇文融这一人物性格的塑造。

作者刻画卢生每用漫画笔法，寥寥几笔便将他的姿态以及心理活动表现出来。如第八出《驕宴》，只凭他跟宇文融几句对话，四句题詩，便将他目空一切的气概点染出来。对于卢生『边功』、『河功』的描写，湯显祖也只用了几笔粗线条，在夸張之中来着諷刺，而避免了冗长的細節

描写。与此同时，湯显祖也用了細膩的笔触来写卢生，如十七出《勒功》，二十出《死甯》，二十二出《备苦》，二十七出《极欲》，二十九出《生寤》等，詳尽地写出了卢生的仕途遭遇，生活的驕奢淫佚，并深入地揭发了他的内心世界。这些描写和前者结合起来，使得卢生这个人物更加丰满了。我們从这个人物的身上，可以領略到作者对当时现实的无旁感慨。

在語言运用上，《邯鄲記》取得了显著的成功。在湯显祖的五种傳奇中，《邯鄲記》的曲白是最为朴素自然的。用王驥德的話來說，是『掇拾本色』。它的曲文精炼、生动，它的宾白簡要而有致，他們都是紧紧地扣合剧中人的身分地位，体现着各人不同的性格和此时此地的心情。如第六出《贈試》里卢生唱的『朱奴儿』，可以看出卢生的长期失意和憤慨。又如第三出《度世》里吕洞宾唱的『紅綉鞋』，描繪洞庭湖的水光山光，詩意盎然，恰好又是吕仙翁从云中下瞰的景象。其他宾白，象我們上面举的宇文融和卢生在御筵上的对答，和二十五出《召还》中司戶和卢生的对白，以及第二十九出《生寤》中卢生对問安人物的应对等，句句貼切人物的性格。但也有些不必要的鋪張与卖弄，如第十五出《西譟》里『混江龙』一曲，用了許多番語，使讀者莫名其妙。第二十四出《功白》里的几首回文詞，似通非通，近乎弄巧成拙。

《邯鄲記》結構緊湊，脈絡清楚，在明代傳奇中少有能企及的。它写卢生梦中的一生，有叙

述，有穿插，曲折动人，而一切都环绕着卢生这个人物性格来展开，是符合于后来李笠翁所说的『即此一人之身，自始至终』的『立主脑』的理論的。

但是《邯鄲記》在思想上存在着較大程度的消极因素。

湯显祖否定封建社会的功名利祿，认为一个人最可怜的地方莫过于陷在功名利祿中而不自醒。这种思想在当时普遍认为『大丈夫当建功树名，出将入相；列鼎而食，选声而听；使宗族茂盛而家用肥』的社会风气中，是十分难能可贵的。但是他安排卢生擅弃人世，跟吕洞宾去游仙，并认为这才是人生最好的道路，却是逃避现实的想法。这种思想对湯显祖說来，是有其阶级根源和社会根源的。他的一生，就是由热衷于建功立业的，一直到在官场中历尽辛酸，幻想破灭，然后才走向避世的。宦途的挫折使他認識到封建社会的腐朽，而历史却局限了他，使他看不到这社会的出路，于是他就接受了老、庄和道教的思想，从中寻求慰藉。他選擇这样一个出世的題材（《南柯記》亦然）来写作，不是偶然的。

本书校勘以毛晋六十种曲本为底本，以闕刻朱墨刊本参校。朱墨本是个很好的版本，校对极认真，注有玉茗堂初刻本借用字，标出原书和臧晋叔改本的异同，并輯有柳浪館的評語及臧評。我們校勘时亦有一二处取自臧改本，擇善而从，均不一一注明。校勘标点时曾参閱中山大

學中文系研究生譚行、蘇叔端及專家助手汪金光等同志的未刊稿，并蒙王季思教授審閱訂正，在此一并致謝。

中山大學中文系五六級明清傳奇校勘小組 一九五九年九月七日

## 邯鄲夢記題辭

士方寤苦無聊，倏然而與語出將入相之事，未嘗不慨然太息，庶幾一遇之也。及夫身都將相，飽厭濃醲之奉，迫束形勢之務；倏然而語以神仙之道，清微閑曠，又未嘗不欣然而歎，倘然若有遺，譬若清泉之活其目，而涼風之拂其軀也。又況乎有不意之憂，難言之事者乎？回首神仙，蓋亦英雄之大致矣。

『邯鄲夢』記盧生遇仙旅舍，授枕而得婦遇主。因入以開元人物事勢，通漕于陝，拓地于番；讒搆而流，讒亡而相。于中寵辱得喪，生死之情甚具，大率推廣焦湖祝枕事爲之耳。世傳李鄴侯泌作，不可知。然史傳泌少好神仙之學，不屑婚宦；爲世主所強，頗有幹濟之業。觀察陝、虢，鑿山通道，至三門集，以便餉漕。又數經理吐番西事。元載疾其寵，天子至不能庇之，以爲匿泌于魏少遊所。載誅，召泌，懷殘。所謂『勿多言，領取十年宰相』是也。枕中所記，殆泌自謂乎？

唐人高泌于魯連、范蠡，非止其功，亦有其意焉。獨歎枕中生于世法影中，沈酣陰陽，以至千死，一突而醒。夢死可醒，真死何及？

或曰：『按記則「邊功」、「河功」，蓋古今取奇之二竅矣！談者殆不必了人，至乃山河影迹，萬古歷然，未應悉成夢具。』曰：『既云影迹，何容歷然？岸谷滄桑，亦豈常醒之物耶？第慨云如夢，則醒復何存？所知者，去夢遊醒，必非枕孔中所能辦耳。』

辛丑中秋前一日臨川居士題于清遠樓

# 目錄

第一齣	標引	一	第十三齣	望幸	三
第二齣	行田	一	第十四齣	東巡	三
第三齣	度世	三	第十五齣	西諜	四
第四齣	入夢	九	第十六齣	大捷	四
第五齣	招賢	一五	第十七齣	勒功	四
第六齣	贈試	一七	第十八齣	聞喜	四
第七齣	奪元	一九	第十九齣	飛語	五
第八齣	驕宴	二一	第二十齣	死竄	五
第九齣	虜動	二四	第二十一齣	讒快	六
第十齣	外補	二五	第二十二齣	備苦	六
第十一齣	擊郊	二七	第二十三齣	織恨	六
第十二齣	邊急	三〇	第二十四齣	功白	七

第二十五齣	召還	六四
第二十六齣	雜慶	六六
第二十七齣	極欲	六九
第二十八齣	友歎	六四

第二十九齣	坐寤	六五
第三十齣	合仙	六三
附錄：枕中記（唐沈既濟）		六九

# 邯鄲記

明 湯顯祖著

## 第一齣 標引

【漁家傲】〔末上〕烏兔天邊纔打照，仙翁海上驢兒叫。一霎蟠桃花綻了，猶難道，仙花也要閒人掃。一枕餘甜昏又曉，憑誰撥轉通天竅。白日陞西還是早，回頭笑，忙忙過了邯鄲道。

何仙姑獨遊花下，  
呂洞賓三過岳陽。  
僧崔氏坐成花燭，  
蠡盧生夢醒黃梁。

## 第二齣 行田

【破齊陣】〔生上〕極目雲霄有路，驚心歲月無涯。白屋三間，紅塵一榻，放頓愁腸不下。展秋窗、腐草無螢火，盼古道、垂楊有暮鴉。西風吹鬢華。〔菩薩蠻倒句〕『客驚秋色山東宅，宅東秋色秋驚客。盧姓舊家儒，舊家舊姓盧。隱名何借問，問借何名隱。生小誤癡情，情癡誤小生。』小生乃山

東盧生是也。始祖籍貫范陽郡，土長根生；先父流移邯鄲縣，村居草食。自離母穴，生成背厚腰圓；未到師門，早已眉清目秀。眼到、口到、心到，於書無所不窺；時來、運來、命來，所事何件不曉。數什麼道理繭絲牛毛，我筆尖頭一些些都盤的進，挑的出；怕那家文章龍牙鳳尾，我錦囊底一樣樣都放的去，收的來。呀！說則說了百千萬般，遇不過令二十六歲。今日才子，明日才子，李亦是李白之兄；這科狀元，那科狀元，梁九乃梁八之弟。之乎者也，今文豈在我之後；亦已焉哉，前世落在人之後。衣冠欠整，猥不猥，秀不秀，人看處面目可憎；世事都知，嘔則嘔，蹙則蹙，自覺得語言無味。真乃是『人無氣勢精神減，家少衣糧應對微』。所賴有數畝荒田，正直秋風禾黍。諒後進難攀先進，誰想這君子也，如用之。學老圃混着老農，難道是小人哉，何須也？到九秋天氣，穿扮得衣無衣，褐無褐，不湊膝短裘敝貂；往三家店兒，乘坐着馬非馬，驢非驢，略搭脚青駒似狗。呀！雖則如此，無之奈何。不免轡上蹇驢，散心一會。〔驢驢，驢鳴介〕我此驢也相伴多年了，再不能勾驢馬高車，年年邯鄲道上也。〔行介〕

【柳搖金】青驢緊跨，霜風漸加。克膝的短裘，揸不住沙塵刮。空田噪晚鴉，牛背上、夕陽西下。秋風古道，紅樹槎牙，槎牙，唱道是秋容如畫。日已向晚，且西村暫住，明日再田上去。

返照入閭巷，

憂來共誰語。

古道少人行，

秋風動禾黍。

## 第二齣 度世

〔扮呂仙搭轎葫蘆枕上〕〔集唐〕「蓬島何曾見一人，披星帶月新麒麟。無緣邀得乘風去，迴向瀛洲看日輪。」自家呂巖字洞賓，京兆人也。忝中文科進士，素性飲酒任俠。曾於咸陽市上，酒中殺人，因而亡命。久之貧落，道遇正陽子鍾離權先生，能使飛昇黃白之術；見貧道行旅消乏，將石子半斤，點成黃金一十八兩，分付貧道仔細收用。貧道心中有疑，叩了一頭，稟問：「師父，師父，此乃點石爲金，後來仍變爲石乎？」師父說：「五百年後，仍化爲石。」貧道立取黃金拋散：「雖然一時濟我緩急，可惜誤了五百年後遇金人。」師父哂然大笑：「呂巖，呂巖，一點好心，可登仙昇。」遂得六一飛昇之術，心心密證，口口相傳；行之三十餘年，忝登了上八洞神仙之位。只因前生道緣深重，此生功行纔滿；性頗混塵，心存度世。近奉東華帝旨，新修一座蓬萊山門。門外蟠桃一株，三百年其花纔放。時有皓劫剛風，等閒吹落花片，塞滿天門。先是貧道度了一位何仙姑來此，逐日掃花。近奉東華帝旨，何姑證入仙班。因此張果老仙尊又着貧道駕雲騰霧，於赤縣神州再覓取一人，來供掃花之役。道猶未了，何姑笑舞而來也。〔扮何仙姑持簪上〕好風吹起落花也。

「賞花時」翠鳳毛翎札簪叉，閒踏天門掃落花。你看風起玉塵砂，猛可的那一層雲下，抵多少「門外即天涯」。〔見介〕洞賓先生何往？〔呂〕恭喜你領了東華帝旨，證了仙班。果老仙翁誠恐你高班已上，掃花無人，着我再往覓覓，度取一位。敢支分殺人也！〔何〕洞賓先生，大功行了。只此去，未知



蜀。說話中間，前面洞庭湖了，好一座岳陽樓也。

【紅繡鞋】趁江鄉，落霞孤鶩；弄瀟湘，雲影蒼梧。殘暮雨，響菰蒲。晴嵐山市語，煙水捕魚圖，把世人心閒看取。邊旁放着一座大酒店，店主有麼？【丑應介】請進。【作送酒介】

【迎仙客】【呂】俺曾把黃鶴樓鐵笛吹，又到這岳陽樓將村酒沽。好景，好景，前面漢陽江，上面瀟湘，蒼梧，下面湖北，江東。請了。【丑】請什麼子？【呂】來稽首，是有禮數的洞庭君主。【丑】鬼

話！【內應叫介。呂】聽平沙落雁呼，遠水孤帆出；這其中正洞庭歸客傷心處，趕不上斜陽渡。【呂作醉介】酒是神仙造，神仙喫；你這一班兒也知道喫什麼酒！【二客惱介】哎也，哎也！可不道「一

品官，二品客」。倒不高如你？我穿的細軟羅緞，喫的細料茶食，用的細絲鏤錠。似你這般，不看你喫的，看你穿的哩，希泥希爛的！醒眼看醉漢，你，醉漢不堪扶。【呂笑介】

【石榴花】俺也不和他評高下，說精粗，道俺個醉漢不堪扶。偏你那看醉人的醒眼不模糊，則怕你村沙勢，比俺更俗；橫死眼，比俺更毒。【二客云】野狐騷道，出口傷人。還不

去！還不去扯破他衣服！【呂】爲什麼扯斷絲條，抓破衣服，罵俺作頑涎騷道野狐徒。【客】好笑，好笑，他那葫蘆中，那討些子藥物，都是燒酒氣。

【鬪鵝鵝】〔呂〕你笑他盛酒的葫蘆，須有些不着緊的信物；硬擎着你七尺之軀，俺老先生看汝。〔客〕看什麼子！無過是酒色財氣，人之本等哩。〔呂〕你說是人之本等，則見使酒的攔了脅肚。〔客〕氣呢？〔呂〕使氣的腆破胸脯。〔客〕財呢？〔呂〕急財的守着家兒。〔客〕色呢？

〔呂〕急色的守着院主。

【上小樓】〔呂〕這四般兒，非親者故，四般兒，爲人造畜。〔客〕難道人有了君臣，纔是富貴；有兒女家小，纔快活。都是酒色財氣上來的，怎生住的手？〔呂〕你道是對面着臣，一胞兒女，貼肉妻夫；則那一口氣不遂了心，來從何處來？去從何處去？俺替你愁，俺替你想，敢四般兒那時纔住。〔客〕一會了，先生一些陰陽晝夜不知。〔呂笑介〕你可知麼？

【么】問你個如何是畢月烏？〔客〕月黑了就是。〔呂〕如何是房日兔？〔客想介〕醉了房兒裏吐去。

〔呂〕你道如何是三更之午，十月之餘，一刻之初？〔客〕聽他什麼，只噎酒。〔呂笑介〕問着呵，則是一班兒嘴禿速，難道偏則我出家人有五行攢聚？〔衆賺介〕包兒裏是個磁瓦枕，打破他的！〔呂〕怎碎的他呵？〔客〕是什麼生料，碎不的他？

【白鶴子】〔呂〕是黃婆土築了基，放在偃月爐；封固的是七般泥，用坎離爲藥物。〔客〕

怎生下火？

【么】〔呂〕扇風囊，隨鼓鑄；磁永料，瀉流珠。燒的那粉紅丹，色樣殊。全不見枕根頭，一線兒絲痕路。〔客笑介〕枕兒兩頭大窟窿，先生害頭風出氣的？

【么】〔呂〕這是按八風，開地戶；憑二曜，透天樞。〔客〕到空空的亮。〔呂〕有甚的空籠樣？枕江山，早則是連環套，通心腑。列位都來晚上一會麼？〔客〕寡漢睡的。〔呂笑介〕到不寡哩。

【么】半凹兒承姪女，並枕的好妻夫。〔客〕有甚好處？〔呂〕好消息在其中，但枕着都有個回心處。〔客〕難道有這話？我們再也不信。〔呂〕此處無緣，列位看官們請了。

【快活三】不是俺袖青蛇、膽氣粗，則是俺憑長嘯海天孤。則俺朗吟飛過洞庭湖，度的是有緣人，人何處？〔下。衆笑介〕那先生被我們騙遠的去了，我們也去罷。〔相逢不飲空歸去，洞口桃花也笑人。〕〔衆下。呂〕好笑，好笑，一個大岳陽樓，無人可度，只索望西北方進遷而去。

【鮑老兒】這是你自來的辛苦，一口氣，許了師父；少不得逢人問渡，遇主尋塗。是不是口邊着道詞，一路的做鬼粧狐。呀，一道清氣，貫於燕之南，越之北；不至振轉雲頭，順風而去。

【滿庭芳】非關俺妄言禍福，怎頭直上、非煙非霧，腳踏下、非楚非吳，眼抹裏這非赤也非烏。莫不是青牛氣函關直豎，莫不是蜃樓氣東海橫鋪；沒羅鏡分金指度，打向假隨方認取。呀，卻原來是近清河、邯鄲全趙那邊隅。仔細看來，是邯鄲地方；此中怎得有神仙氣候也？

【耍孩兒】史記上單注着會歌舞邯鄲女，俺則道幾千年出不了的個蘭相如；卻怎生祥雲氣，罩定不尋俗，滿塵埃、他別樣通疎。知他蘆花明月人何處，流水高山客有無？俺到那有權術，偷鞭影看他驢橛，下探竿識得龍魚。

【尾聲】欠一個蓬萊洞掃花人，走一片邯鄲城尋地主。但是有緣人，俺盡把神仙許；則這熱心兒，普天下遇着他，都姓呂。

一駕祥雲下玉京，

臨凡覓度掃花人。

大抵乾坤多一照，

免教人在暗中行。

## 第四齣 入夢

〔丑上〕「北地秋深帶早寒，白雲祖籍住邯鄲。開張村務安梨飯，是客都談處世難。」小子在這趙州橋北開一個小飯店，這店前店後田莊，半是范陽鎮廣家的。他家往來歇腳，在我店中。也有遠方客商，來此打火。目今點心時分，看有甚人來。〔呂背搭袱枕，笑上〕「一粒粟中藏世界，半升鑪裏煮乾坤。」貧道打從岳陽樓上，望見一縷青氣，竟接邯鄲。迤邐尋來，原來此氣落在邯鄲縣趙州橋西盧生之宅。貧道即從人中觀見盧生，相貌精奇古怪，真有牛仙之分。便待引見而度之，則爲此人沈疴久深，心神難定。因他學成文武之藝，未得售於帝王之家，以此落落，其人悶悶而已。此非口舌所能動也。〔想介〕則除是如此如此，纔有個醒發之處。俺先到店窩兒候他也。

〔鎖南枝〕青蛇氣，碧玉袍，按下了雲頭離碧霄。驚過趙州橋，蹬上這邯鄲道。〔內雞鳴犬吠介。呂〕好一座村莊，犬吠雞鳴，頗堪消遣。〔丑見介〕客官請坐。〔呂〕俺把擔囊放，塵榻高，比那岳陽樓近多少。〔丑〕道丈何來？〔呂〕我乃回道人，借坐一會。〔背介〕那人騎一匹青驢駒來也。〔嘆訣介〕那驢兒雞兒犬兒，和那塵世中一班人物，但是精靈合用的，都要依吾法旨聽用，不得有違。勸！

〔前腔〕〔生短裘戰戰上〕風吹帽，裘敝貂，短髭促青驢驀斷了稍。〔丑〕盧大官人。〔生〕叮嚀



【前腔】你身無恙，生事饒，旅舍裏相逢如故交。暢好的不裝喬，正用歡言笑。因何恨，不自聊？嘆孤窮，還待怎生好？（生）老翁說我談諧得意，吾此苟生耳，何得意之有！（呂）此而不得意，何等爲得意乎？（生）大丈夫當建功樹名，出將入相，列鼎而食，還聲而聽，使宗族茂盛而家用肥饒，然後可以言得意也！

【前腔】俺呵，身遊藝，心計高。試青紫，當年如拾毛。到如今呵，俺三十算齊頭，尙走這田間道。老翁，有何暢叫，俺心自聊？你道俺未稱窮，還待怎生好？（生作癡介）我一時困倦起來了。（丑）想是餓乏了，小人炊黃粱爲君一飯。（生）待我榻上打個盹。（睡介）少個枕兒。（呂）盧生，盧生，你待要一生得意，我解囊中贈君一枕。（開囊取枕與生介）

【尾聲】看你困中人，無智把精神倒。你枕此枕呵，敢着你萬事如期意氣高。店主人，你自去煮黃粱，要他美甘甘清睡個飽。（呂下。生作睡不穩介，看枕介）

【懶畫眉】這枕呵，不是藤穿刺繡錦緋牙，好則是玉切香雕體勢佳。呀！原來是磁州燒出的瑩無瑕，卻怎生兩頭漏出通明罅？（抹眼介）莫不是睡起朦朧眼捏花。（瞧介）有光透着房子裏，可是日光所照？

【前腔】則這半間茅屋甚光華，敢則是落日橫穿一線斜，須不是俺神光錯摸眼麻查？







驚紅乍，美人帶笑吹銀蠟。今宵同睡碧窗紗，明朝看取香羅帕。

『尾聲』果然是春無價，盼暮雨爲雲初下榻。（旦）董郎呵，這是俺和你五百歲姻緣到了家。

偶然高築望夫臺，  
俵俵書生走入來；

今夜不須磁作枕，  
輕抽玉臂枕郎腮。

## 第五齣 招賢

『霜天曉角』（外扮蕭嵩美髯上）江南雲樹，冷落青門庶。萋萋芳草似憐予，有路長安怎去。（集唐）『千秋萬古共平原，生事蕭條空掩門。試問酒旗歌板地，有誰傾蓋待王孫？』小生蘭陵蕭嵩，字一忠；梁武帝蕭衍之苗裔，宋國公蕭瑀之曾孫。只因岸谷遷移，滄桑變改；文武之道頓盡，琴書之興猶存。且是美于鬚鬢，儀形偉麗；有人相我，『爵壽雙高』。這不在話下了。有個異姓兄弟，叫做裴光庭，乃金牙大總管封聞喜縣公裴行儉之兒子，纔是當朝武三思之女婿。古今典故，深所諳知。但此弟長有一點妬心，也是他平生毛病。幾日不見，想待到來。

『前腔』（末扮裴光庭袖褶首上）插架奇書，將相吾門戶。袖中天子詔賢書，瞞着蕭郎前赴。



















【清江引】普天西出落的番回將，大將熱龍莽。番鼓兒緊緊幫，番鏡的點點當，汗呼呼海螺螭吹的響。

【前腔】倒天山靠定了那邏相，就裏機謀廣。令旗兒打着羌，刀尖兒點着唐，錦繡樣江山做一會子搶。

十萬生兵不可當，  
剗騎單馬射黃羊。

陰山一片紅塵起，  
先取涼州作戰場。

## 第十齣 外補

【七娘子】（旦引貼上）狀元郎拜滿了三年限。猛思量那日雕鞍，又早春風一半。展妝臺，獨自撚花枝嘆。（好事近）『無路入天門，買斷金錢誰說。（貼）逗得楊林人去，送等閒花月。（旦）夢回鶯枕翠生寒，始悔前輕別。（貼）一種崔徽情緒，爲斷鴻愁絕。』（旦）梅香，我家深居獨院，天賜一位夫君。歡心正濃，忽動功名之興，我將家資打發他上京取應，一口氣得中頭名狀元，果中奴之願矣。只爲聖恩留他單掌制誥，三年之外，方許還鄉。奴家相思，好不苦呵！





























【賽觀音】我兒夫，知何際？記不起清河店兒，拋閃下博陵崔氏。〔合〕一片無情，直恁水流西。〔貼問介〕一河兩岸老哥，見太爺那裏去了？〔內〕唐明皇及太爺騎馬征番去了。〔旦哭介〕原來如此。

【前腔】爲征夫、添憔悴，平沙處、關河雁低，楊柳外、夕陽烟際。〔合〕聽馬嘶聲，還似在畫橋西。梅香，咱們趕上，送他一程。〔走介〕

【人月圓】跌着脚，叫我如何理？把手的夫妻別離起。等不得半聲將息，跨馬征番直恁急。〔合〕征塵遠，空盈盈淚眼，何處追隨。〔貼〕趕不上，且回州去，再作區處。

【前腔】去則去，要去誰攔你？便婦女軍中頗甚氣。咱回家，今夕你何州睡？割不斷夫妻一肚皮。〔合〕淒涼起，除則是夢中和你些兒。

河功就了去邊州，人不見兮水空流。

山上有山何處望？一天明月大刀頭。



小番兒在眼，一名支數口糧單。小番兒身材輕巧，小番兒口舌闊番；小番兒曾到羊同黨項，小番兒也到那昆侖白蘭；小番兒會吐魯渾般骨都古魯，小番兒會別失巴的畢力班蘭，小番兒也會一留咖喇的講着鐵里，小番兒也會剔溜禿律打的山丹。但教俺穿營入寨無危難，白茫茫沙氣寒，將一領答思叭兒頭毛上按，將一個哨弼力兒脣綽上安。敢則是夜行晝伏，說甚麼水宿風餐。〔生〕『養軍千日，用在一朝。』我今日有用你之處，你可去得麼？〔軍〕止不過敲象牙，抽豹尾，有甚麼去不得也那顏？〔生〕如今吐番國悉那邏丞相，足智多謀，爲我國之害。要你走入番中，做個細作。報與君王，只說：『悉那邏丞相因番王年老，有謀反之意。』好歹教那番王害了他。你去得去不得？〔軍〕這場事大難，大難！你着俺行反間，向刀尖劍樹萬層山。你教俺越也不越，頑也不頑？太師呵，你教俺沒事的誑人反，將何動憚，着甚麼通關？〔生〕但逢着番兵，三三兩兩傳說去：『悉那邏丞相謀反。』自然彼中疑惑，要甚麼通關呢？〔軍〕天也！你教俺兩片皮把鎖胡天的玉柱輕調侃，三寸舌把架瀚海金梁倒放番，俺其實有口難安。〔生〕既然流言難布，我有一計：千快小紙兒寫下『悉那邏反』四大字，到彼中遍處黏貼，方成其事。〔軍〕此計可中，則將這紙條兒紙條兒塞地的莊嚴看。呀，一千個紙條兒，拿着怎好？〔生想介〕







個大國求饒。

【煞尾】南朝那一敲，西番這一嚇。老天天、望不着咱那窠兒到，吐魯魯、羞煞咱百十陣的功勞，這一陣兒掃。

走上天山一看，

殺氣無邊無岸。

做了跌彈班鳩，

說與寄書胡雁。

## 第十七齣 勒功

【夜行船引】〔生引衆上〕紫塞長驅飛虎豹，擁貔貅，萬里咆哮。黑月陰山，黃雲白草，是萬里封侯故道。『日落轅門鼓角鳴，千羣面縛出番城。洗兵魚海雲迎陣，秣馬龍堆月照營。』我盧生總領得勝軍十萬，拾過陽關，一面飛書奏捷，一面乘勝長驅。至此將次千里之程，深入吐番之境。但兵法『虛虛實實』，且龍奔號爲知兵，恐有埋伏。不免一路打圍而去，直拿倒了龍奔，方爲罕也。〔衆應介。行介〕

【惜奴嬌序】大展龍韜，看長城之外，沙塞飄搖。〔衆〕將軍令，驟雨驚風來到，迢迢千里邊城，到處插上了大唐旗號。不小，看圖畫上秦關漢塞，廣長多少。〔小卒上〕報、報、



















































































































統一書号：10018·300

---

定价：0.32 元